

**Examenul național de bacalaureat 2026**  
**Proba E. d)**  
**Psihologie**

**Simulare județeană ianuarie 2026**

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Pentru fiecare dintre următorii itemi, scrieți, pe foaia de examen, doar cifra corespunzătoare și notați în dreptul ei doar litera asociată răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Spre deosebire de percepții, senzațiile semnalizează însușiri:  
a. unitare ale obiectelor  
b. integrale ale obiectelor  
c. separate ale obiectelor  
d. abstracte ale obiectelor
2. Deoarece se produce în condițiile acțiunii directe a stimulilor asupra analizatorilor, putem afirma despre percepție că este o imagine:  
a. bogată în conținut  
b. primară  
c. relaționată cu contextul  
d. secundară
3. Când ne reprezentăm o figură geometrică, mecanismele verbale:  
a. împiedică integrarea imaginii formate în gândire și imaginație  
b. împiedică integrarea imaginii formate în procesele cognitive superioare  
c. pot constitui un instrument de transformare a imaginii  
d. nu joacă niciun rol
4. Un adolescent care afirmă că are nevoie de un nou model de telefon, își exprimă o trebuință:  
a. primară (înnăscută)  
b. imposibil de satisfăcut  
c. secundară (dobândită)  
d. a cărei nesatisfacere îi periclitează în mod cert integritatea fizică
5. Faptul că avem sentimentul de dragoste chiar în lipsa persoanei care determină această trăire afectivă, evidențiază o proprietate a proceselor afective numită:  
a. expresivitate  
b. persistență  
c. adaptare la mediu  
d. mobilitate
6. **Nu** reprezintă o însușire a atenției:  
a. polaritatea  
b. concentrarea  
c. volumul  
d. distributivitatea
7. Îți place mult să te plimbi cu bicicleta, dar pentru mâine ai de terminat lecturarea unui roman pentru ora de limba română; este dificil să optezi între “un stil de viață relaxant” și “o pregătire temeinică pentru școală”; te împiedică să dai curs tendinței de relaxare:  
a. atenția  
b. senzația  
c. voința  
d. reprezentarea
8. Orice proces de rezolvare a unei probleme începe cu:  
a. elaborarea ipotezelor privind modul de rezolvare a problemei  
b. formularea și verificarea ipotezelor de rezolvare a problemei  
c. punerea problemei, ceea ce presupune o reformulare a acesteia  
d. alegerea unui model rezolutiv, urmată de verificarea soluției considerate ca optimă
9. Forma motivației ce are la bază nevoia de a ști, de a cunoaște, se numește motivație:  
a. afectivă  
b. negativă  
c. cognitivă  
d. relațională
10. Starea psihică de neliniște, îngrijorare pe care o are un elev atunci când participă pentru prima oară la un examen important este un exemplu de:  
a. pasiune  
b. emoție  
c. afect  
d. dispoziție afectivă

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Se dă următorul text:

„Deoarece gândirea acționează în procesele senzoriale, influența sa asupra cunoașterii spontane se poate transforma prin intermediul memoriei, în observație, iar informațiile se pot păstra, întipări și reactualiza, ele fiind importante în comportamentul omului, îmbogățindu-i întreaga viață psihică și asigurându-i eficiență și orientare.”

- Precizați înțelesul a două procese/fenomene psihice la care se face referire în text. 6 puncte
- Menționați trei caracteristici ale unuia dintre procesele/fenomenele psihice din text și precizate la subpunctul a). 6 puncte
- Explicați, în aproximativ o pagină, modul specific în care interacționează procesele/fenomenele psihice vizate de text și precizate la subpunctul a), utilizând termenii în sensul specific psihologiei. 8 puncte
- Ilustrați, printr-un exemplu concret, caracterul finalist al gândirii. 4 puncte
- Argumentați un punct de vedere personal referitor la caracterul selectiv al memoriei. 6 puncte

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Citiți, cu atenție, următorul text:

„Am pierdut obișnuința de a ține un jurnal și acum îmi vine greu să-l reiau. Din iunie, de la căderea Parisului, de când am renunțat să mai scriu (mi-era silă și mai ales aveam un îngrozitor sentiment de inutilitate...), am mai încercat o singură dată, pe la sfârșitul lui octombrie să reîncep, dar n-am avut destulă stăruință.

Trebuie oarecare energie, anumită încăpățănare pentru a ține un jurnal – cel puțin la început, până te deprinzi, până găsești tonul just. În definitiv, este ceva artificial în însuși faptul de a ține un jurnal intim.

Nicăieri scrisul nu mi se pare mai fals. Îi lipsește scuza de a fi un mijloc de comunicare, îi lipsește necesitatea imediată. (Îmi aduc aminte că, la Paris, cu Poldy, niciodată când eram singuri nu vorbeam franțuzește, deși am fi vrut s-o facem pentru exercițiu. Dar ni se părea nefiresc, pretențios. Ca să vorbim franțuzește în libertate, aveam nevoie să fim constrânși de prezența cuiva care nu știa altă limbă). E ceva din aceeași jenă în dificultatea mea de a scrie „pentru mine”. Scrisul, dacă nu mă ajută să comunic cu cineva (printr-o scrisoare sau printr-un articol sau printr-o carte), începe să mi se pară, cel puțin la început, un lucru absurd, lipsit de intimitate.

Totuși am regretat de atâtea ori că n-am avut destulă vitejie ca să continui jurnalul meu în ultima jumătate de an. Trebuia să privesc cu ochii deschiși tot ce s-a întâmplat de atunci. Mă gândesc acum la lunile mele de „zonă” și parcă nu regăsesc atmosfera lor de teroare. Îmi spun că eram atunci aproape de moarte [...] – dar toate astea sunt acum șterse, indiferente, aproape de neînțeles... [...] An tragic, an de coșmar, an plin de spaime, de mizerii, de nenorociri – și totuși l-am terminat astă-noapte fără deznădejde. Cu oroare, dar fără deznădejde. Mai sper încă, mai cred încă. În iunie, când a căzut Parisul, totul mi se părea terminat, pierdut, definitiv pierdut. Astăzi viața îmi pare într-un îndepărtat viitor posibilă. Este și atâta foarte mult.

(Mihail Sebastian, *Jurnal 1935 – 1944*)

1. Menționați, conform teoriei lui C. G. Jung, tipul temperamental al lui Mihail Sebastian. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. Punctajul se acordă pentru:

- menționarea tipului temperamental al lui Mihail Sebastian, conform teoriei lui C.G. Jung 2 puncte
- precizarea, din text, a oricăror două idei/afirmații prin care se justifică răspunsul dat 4 puncte

2. Considerați că Mihail Sebastian era o persoană curajoasă? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. 4 puncte

3. Textul precizează, cu privire la Mihail Sebastian, faptul că acesta *avea un îngrozitor sentiment de inutilitate*. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin această afirmație. 6 puncte

4. Prezentați, în aproximativ o jumătate de pagină, caracterul lui Mihail Sebastian conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. Punctajul se acordă pentru:

- evidențierea unei trăsături cardinale a caracterului lui Mihail Sebastian. 2 puncte
- evidențierea oricăror două trăsături principale ale caracterului lui Mihail Sebastian. 4 puncte
- coerența prezentării 1 punct
- încadrarea în limita de spațiu precizată 1 punct

5. Argumentați afirmația potrivit căreia prin limbaj, oamenii pot comunica idei, pot acumula informații, dar își pot regla comportamentul și își pot construi propria personalitate și viziune asupra lumii. 6 puncte